

# La dimension culturelle des disciplines

---

L'accès à la culture ne doit pas être pensé comme toujours extérieur à la classe ou à l'établissement scolaire ; il n'est pas l'affaire des seuls « partenaires » culturels, quelle que puisse être la qualité de leur action, et ne se limite pas aux champs artistiques et littéraire.

Toutes les disciplines d'enseignement ont vocation à enrichir la culture des élèves. La dimension culturelle des disciplines contribue à la construction transdisciplinaire de leurs compétences et les aide à développer une vision globale de leurs acquis.

Ainsi, en s'appuyant sur les programmes et la démarche pédagogique propres à chaque discipline, le document proposé a pour objectif de permettre aux professeurs de mieux saisir l'enjeu culturel de leur enseignement. Il se présente sous forme de tableaux dédiés chacun à un thème d'étude choisi parmi beaucoup d'autres possibles. Quatre champs culturels structurent les tableaux. Chaque discipline propose des situations ou contenus d'apprentissage, en précisant le ou les niveaux concernés, du premier au second degré.

Ce travail n'a pas pour ambition d'être exhaustif. Il est un support sur lequel les professeurs peuvent prendre appui pour enrichir leur pratique quotidienne. Il doit pouvoir inciter ces derniers à aborder certaines thématiques de leur programme de façon transdisciplinaire et d'autre part permettre aux élèves de percevoir que la dimension culturelle de chaque discipline entre en résonance avec les autres enseignements..

**C'est la curiosité du professeur qui suscite la motivation des élèves. C'est le travail transdisciplinaire qui donne sens aux apprentissages.**

# Voyageurs et explorateurs

	<b>CULTURE ARTISTIQUE</b>	<b>CULTURE HISTORIQUE, SOCIALE ET GEOGRAPHIQUE</b>	<b>CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE</b>	<b>CULTURE LITTÉRAIRE ET ÉTHIQUE</b>
<b>PROGRAMMES DISCIPLINAIRES</b>	<p><b>EPS : 6<sup>ème</sup> – 3<sup>ème</sup> :</b>            CP2 : course d'orientation (lecture de carte, utilisation boussole, GPS...)            CP 3 : Danse et arts du cirque (exploitation du thème/ imaginaire des élèves ex : aventures, grands espaces, chasse aux trésors...)</p> <p><b>6<sup>ème</sup>-3<sup>ème</sup> Arts plastiques :</b>            ouverture à l'altérité  <b>Lycée L- Arts plastiques</b>  <b>terminale</b> : l'œuvre et le monde  <b>6<sup>ème</sup> – 3<sup>ème</sup> éducation musicale :</b>  <u>objectifs :</u>            L'élève apprend à transposer ses connaissances et compétences vers des musiques qu'il écoute de sa propre initiative            L'élève apprend que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques            L'élève apprend que tout projet musical s'enrichit des références culturelles dont on dispose  <u>Domaines de compétences :</u>            Timbres et espace – styles – corps et voix  <b>Arts Appliqués et cultures artistiques, CAP, Bac Pro :</b>            Champ appréhender son espace de vie, design de produit : Le nomadisme, les objets nomades.            Champ construire son identité culturelle ; le dialogue entre les cultures, « ma culture » une ouverture sur le monde  <b>Lycée L- Histoire des arts,</b>            Première : les grands centres artistiques et la circulation des arts            Terminale : « l'ailleurs dans l'art »  <b>Lycée éducation musicale :</b>            2de fac : musique et société - les métissages musicaux            TL : diversité et relativité des cultures</p>	<p><b>CM1/CM2 HG</b>            Premiers explorateurs  <b>5<sup>ème</sup> HG</b>            Les découvertes européennes et la conquête des empires (XVe XVIIe)  <b>2des HG</b> L'élargissement du monde (XVe XVIe)  <b>1<sup>ère</sup> HG</b> le temps de dominations coloniales</p>	<p><b>Collège</b>  <b>Mathématique</b>            La sphère, repérage sur une sphère, les unités de longueurs</p> <p><b>Lycée, 2<sup>nde</sup>,</b>  <b>Physique-chimie</b>            L'Univers            Les étoiles            Le système solaire  <b>Terminale S,</b>  <b>Physique-Chimie</b>            Mouvement d'un satellite            Lois de Kepler</p> <p><b>Lycée, 2<sup>nde</sup>, SVT :</b>            La Terre, planète du système solaire, planète habitable</p> <p><b>Voie professionnelle :</b>            Les moyens de transport (technique et conduite)</p>	<p><b>CE2/CM1/CM2</b>            Récits d'aventure</p> <p><b>Lettres</b>  <b>Collège</b>  <b>6<sup>ème</sup> Lettres</b>            « L'Iliade » et « L'Odyssée »  <b>5<sup>ème</sup> Lettres</b>            Récits d'aventures <i>Le Livre Merveilles</i> de Marco Polo  <b>Lycée</b>  <b>2<sup>nde</sup> Lettres</b>            Un conte de Voltaire : « Candido »            « Micromégas »  <b>1<sup>ère</sup> Lettres</b>            La question de l'homme dans genres de l'argumentation : discours des voyageurs du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.</p> <p><b>Langues vivantes :</b>  <b>Collège</b> Palier 2 (A2):            L'ici et l'ailleurs  <b>Lycée (B1-B2, Cycle terminal)</b>            Mythes et héros            Espaces et échanges  <b>Voie professionnelle LV</b>            Se cultiver et se divertir</p>

**HISTOIRE  
DES ARTS**

**Collège : Thématique « Arts, espace, temps »** \* *L'œuvre d'art et la place du corps et de l'homme dans le monde et la nature (petitesse/ grandeur ; harmonie/ chaos ; ordres/ désordres, etc.) ; les déplacements dans le temps et l'espace (voyages, croisades, découvertes, expéditions, migrations) et leur imagination (rêves, fictions, utopies).*

CAP histoire : peintures navales ; Henri Queffelec « Le Voyage de la Boudeuse », Marco Polo *Le livre des merveilles* etc.

# Le spectacle sportif

	<b>CULTURE ARTISTIQUE</b>	<b>CULTURE HISTORIQUE, SOCIALE ET GEOGRAPHIQUE</b>	<b>CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE</b>	<b>CULTURE LITTERAIRE ET ETHIQUE</b>
<b>PROGRAMMES DISCIPLINAIRES</b>	<p><b>6<sup>ème</sup> – 3<sup>ème</sup> éducation musicale :</b>  <b>objectifs :</b>                      L'élève apprend que la qualité du geste vocal repose sur la maîtrise simultanée de plusieurs composantes indispensables à la mobilisation corporelle : posture, respiration, phonation, résonance.  <b>domaines de compétences :</b>                      corps et voix – temps et rythme</p> <p><b>3<sup>ème</sup> Arts plastiques,</b> l'espace, l'œuvre et le spectateur, « réaliser une production artistique qui implique le corps (geste, mouvement, déplacement, positionnement dans l'espace) »</p> <p><b>Arts Appliqués et cultures artistiques, CAP, Bac Pro :</b>                      Champ appréhender son espace de vie, design de produit, design graphique : Le vêtement de sport, les codes de la communication visuelle des entreprises du secteur sportif.                      Champ élargir sa culture artistique, spectacle vivant.</p> <p><b>Lycée EPS :</b> l'émotion partagée (« les dieux du stade... »)</p> <p><b>Lycée L- Arts plastiques, terminale :</b> l'espace du sensible : « aborder les relations de perceptions sensibles entre l'œuvre et le spectateur »</p> <p><b>Lycée musique :</b>                      1<sup>ère</sup> L et T fac : la musique et les autres arts                      TL : la musique le rythme et le temps</p>	<p><b>6<sup>ème</sup></b> La civilisation grecque : les Jeux olympiques.</p> <p><b>Collège et lycée EPS :</b> les JO (villes et pays, dates et contexte, évolution des records....)                      -Sujet d'étude : Mondialisation et diversité culturelle : (situation possible, la Coupe du monde de football)</p> <p><b>1<sup>ères</sup> STI2D HG</b> Les JO, un enjeu mondial</p> <p><b>Term. S HG</b> Sport, mondialisation et géopolitique depuis les années 1930</p>	<p><b>SVT :</b>  <b>5<sup>e</sup></b> : fonctionnement de l'organisme et besoins en énergie  <b>4<sup>e</sup></b> : la communication nerveuse (commande du mouvement)  <b>2<sup>nde</sup></b> : Pratiquer un sport en préservant sa santé (à partir de l'étude d'un accident musculo-articulaire)</p> <p><b>TS :</b>                      De la volonté au mouvement</p> <p><b>Physique-Chimie :</b>  <b>2<sup>nde</sup></b> : Thème Sport, étude des</p> <p><b>Lycée</b>  <b>EPS :</b> évolution des techniques, des médias                      Les excès (approche critique)                      Mouvements</p>	<p><b>Lettres</b></p> <p><b>1<sup>ère</sup> Lettres :</b> Le texte théâtral et sa représentation, du XVI<sup>ème</sup> siècle à nos jours. Lien avec les Langues et Cultures de l'Antiquité : fonctions et significations du théâtre dans le monde grec et latin. (Théâtre et sport dans l'Antiquité)</p> <p><b>Terminale BAC PRO Lettres</b>                      Objet d'étude : La parole en spectacle                      « Les mises en scène de la Parole</p> <p><b>Langues vivantes :</b>  <b>Lycée</b>  <b>2<sup>nde</sup></b> (A2 vers B1) l'art de vivre ensemble, sentiment d'appartenance</p> <p><b>Cycle terminal (B1-B2)</b>                      Espaces et échanges (sport comme facteur d'intégration)                      Mythes et héros</p> <p><b>Voie professionnelle LV</b>                      Se cultiver et se divertir</p>

**HISTOIRE  
DES ARTS**

Collège : **Domaine artistique : « les arts du spectacle vivant »** : théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue.

# La biodiversité

	<b>CULTURE ARTISTIQUE</b>	<b>CULTURE HISTORIQUE, SOCIALE ET GEOGRAPHIQUE</b>	<b>CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE</b>	<b>CULTURE LITTÉRAIRE ET ÉTHIQUE</b>
<b>PROGRAMMES DISCIPLINAIRES</b>	<p><b>Arts plastiques, 6<sup>ème</sup></b>, l'objet et l'œuvre « [les élèves] se familiarisent à différents types d'expériences auxquels nous confrontent l'objet, de sa conception, à un possible détournement (fabrication, transformation, exposition, représentation, reproduction).»</p> <p><b>Arts plastiques, 3<sup>ème</sup></b>, l'espace, l'œuvre et le spectateur : « découvrir des pratiques artistiques contemporaines en relation avec l'espace : (...) land art »</p> <p><b>6<sup>ème</sup> – 3<sup>ème</sup> éducation musicale :</b>  <u>objectifs :</u>                      L'élève apprend à se rendre disponible à la perception des sons                      L'élève apprend à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre ses significations.                      L'élève apprend que l'oreille est un instrument intelligent, sensible et souvent virtuose. Mais qu'elle est aussi fragile et que son altération est irréversible.  <u>domaines de compétences :</u>                      la dynamique</p> <p><b>Arts Appliqués et cultures artistiques, CAP, Bac Pro :</b>                      Champ appréhender son espace de vie, design de produit : le slow design, le packaging bio.</p>	<p><b>5<sup>ème</sup> géographie :</b> La question des ressources alimentaires</p> <p><b>2<sup>des</sup> géographie :</b> Nourrir les hommes</p> <p><b>2nd BAC PRO HG/CAP:</b> sujet d'étude :                      « Nourrir les hommes » : Leçon et/ou situation.                      L'agrobusiness aux Etats-Unis (et son impact sur la biodiversité)</p>	<p><b>Collège</b>                      Thème de convergence                      Développement durable  <b>SVT :</b>  <b>6<sup>e</sup> :</b> diversité parenté et unité des êtres vivants  <b>3<sup>e</sup> :</b> évolution des êtres vivants et histoire de la Terre                      Responsabilité humaine en matière d'environnement : modifications de la biodiversité par les actions humaines  <b>2<sup>nde</sup> :</b> La biodiversité, résultat et étape de l'évolution ; le sol, un patrimoine durable ?  <b>1<sup>ère</sup> (séries S, ES, L) :</b> écosystèmes / agrosystèmes (pour « nourrir l'humanité »)  <b>TS :</b> De la diversification du vivant à l'évolution de la biodiversité</p> <p><b>Voie professionnelle :</b>                      Energies et écosystèmes                      Traitements de l'eau et des déchets</p>	<p><b>3<sup>ème</sup> Lettres :</b>                      Romans du XX<sup>ème</sup> et du XXI<sup>ème</sup> : porteurs d'un regard sur l'histoire e monde contemporain (<i>Le vieux qui lisait des romans d'amour</i>, Sepulveda)</p> <p><b>Philosophie (avant la terminale)</b>                      2<sup>nde</sup> en relation avec les SVT : le concept d'évolution</p> <p><b>Langues vivantes</b>  <b>Collège LV A2 vers B1</b>                      Sciences  <b>Lycée</b>                      2<sup>nde</sup> (A2 vers B1) : Vision d'avenir monde de demain : créations et adaptations)  <b>Cycle terminal (B1-B2) :</b> L'idée de progrès</p>
<b>HISTOIRE DES ARTS</b>	<b>Collège et lycée : Domaine artistique</b> « les arts de l'espace » : arts des jardins			

# Les totalitarismes

	<b>CULTURE ARTISTIQUE</b>	<b>CULTURE HISTORIQUE, SOCIALE ET GEOGRAPHIQUE</b>	<b>CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE</b>	<b>CULTURE LITTÉRAIRE ET ÉTHIQUE</b>
<b>PROGRAMMES DISCIPLINAIRES</b>	<p><b>4<sup>ème</sup>, Arts plastiques:</b> Images, œuvre et réalité « interroger les relations entre les images et les pouvoirs »</p> <p><b>3<sup>ème</sup>, Arts plastiques :</b> « l'espace, l'œuvre et le spectateur dans la culture artistique. Il s'agit d'aborder l'œuvre dans ses dimensions culturelles, sociales et politiques et sa réception par le spectateur. Cette entrée concerne également l'insertion de l'architecture dans son environnement : intégration, domination, dilution, marquage.»</p> <p><b>6<sup>ème</sup> – 3<sup>ème</sup> éducation musicale :</b> <u>objectifs :</u> L'élève apprend à tirer parti de la subjectivité de sa perception plutôt que d'en rester dépendant L'élève apprend que sentiment et émotion sont les révélateurs d'une réalité complexe et permettent de comprendre les significations portées par la musique. L'élève apprend à respecter l'expression de la sensibilité de chacun. L'élève apprend que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement. L'élève apprend à s'écouter et parallèlement à écouter les autres. <u>domaines de compétences :</u> corps et voix – styles - forme</p> <p><b>lycée musique :</b> 2de fac : musique et société T facultatif : l'œuvre et son contexte</p> <p><b>Arts Appliqués et cultures artistiques, CAP, Bac Pro :</b> Champ appréhender son espace de vie, design graphique : l'affiche de propagande, son détournement dans la publicité.</p>	<p><b>3<sup>ème</sup> HG</b> Les régimes totalitaires dans les années trente</p> <p><b>1<sup>ères</sup> HG</b> le siècle des totalitarismes (XXe)</p> <p><b>CAP HG :</b> Guerres et conflits en Europe au XXème siècle - Le génocide juif : un crime contre l'humanité</p> <p><b>Première BAC PRO HG :</b> sujet d'étude De l'État français à la IVème république (1940-1946)</p>		<p><b>3<sup>ème</sup> Lettres</b> La poésie engagée</p> <p><b>2<sup>nde</sup> Lettres</b> Genres et formes de l'argumentation et lien avec Langues et Cultures de l'Antiquité : l'art oratoire, les genres de l'éloquence</p> <p><b>1<sup>ère</sup> Lettres</b> La question de l'homme dans les genres de l'argumentation (par exemple : dénonciation de la barbarie)</p> <p><b>Philosophie (avant la terminale)</b> 1<sup>ère</sup>, en relation avec l'Histoire : la notion de totalitarisme</p> <p><b>2<sup>nde</sup> BAC PRO Lettres :</b> Objet d'étude Construction de l'information "Les médias disent-ils la vérité ?" (dans un système totalitaire)</p> <p><b>Terminale BAC PRO Lettres:</b> objet d'étude : La parole en spectacle (Apprécier les pouvoirs de la parole)</p> <p><b>Langues vivantes</b> <b>Collège LV</b> A2 vers B1 5. Les langages <b>Lycée LV</b> B1 vers B2 3. Lieux et formes de pouvoir</p> <p><b>Voie professionnelle LV</b> 3. S'informer et comprendre</p>

**HISTOIRE  
DES ARTS**

**Collège : Thématique « Arts, Etats et pouvoir»** \* *L'œuvre d'art et le pouvoir* : représentation et mise en scène du pouvoir (propagande) ou œuvres conçues en opposition au pouvoir (œuvre engagée, contestatrice, etc.).

**CAP histoire** : Zadkine : « La ville détruite » ; Otto Dix : « Der Krieg » ; Gromaire : « La Guerre » ; Vélickovic (sur les guerres de l'ex-Yougoslavie), etc.



# Le corps machine

	<b>CULTURE ARTISTIQUE</b>	<b>CULTURE HISTORIQUE, SOCIALE ET GEOGRAPHIQUE</b>	<b>CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE</b>	<b>CULTURE LITTÉRAIRE ET ÉTHIQUE</b>
<b>PROGRAMMES DISCIPLINAIRES</b>	<p><b>6<sup>ème</sup> – 3<sup>ème</sup> éducation musicale</b>  <u>objectifs :</u>                      L'élève apprend que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres. L'élève apprend que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent.  <u>domaines de compétences :</u>                      Corps et voix – forme – timbre et espace - dynamique  <b>3ème, Arts plastiques:</b>                      Les rapports entre le corps de l'auteur et l'œuvre, le corps du spectateur et l'œuvre</p> <p><b>Arts Appliqués et cultures artistiques, CAP, Bac Pro :</b>                      Champ appréhender son espace de vie, design de Produit :                      Les vêtements (matériaux) intelligents, les prothèses.                      Le design du matériel de développement de la performance sportive.</p> <p><b>Lycée musique :</b>                      T fac : l'œuvre et son codage                      TL : la musique l'interprétation et l'arrangement</p>	<p><b>2nde Bacpro HG :</b> Situation - <b>Vinci et la représentation</b> du corps</p> <p><b>Première BAC PRO / CAP HG :</b>                      Sujet d'étude : « Etre ouvrier en France » (1830 – 1975)                      Situation : Etre ouvrier à ...</p>	<p><b>EPS</b>  <b>6<sup>ème</sup> – terminale :</b> CP1 : les notions d'efforts, de VMA (ou filières énergétiques), de force, de puissance, de détente, de coordination....                      Sport santé                      Les excès du sport  <b>SVT :</b>  <b>5<sup>o</sup> :</b> fonctionnement de l'organisme et besoins en énergie  <b>4<sup>o</sup> :</b> la communication nerveuse (commande du mouvement)  <b>2<sup>nde</sup> :</b> Pratiquer un sport en préservant sa santé (à partir de l'étude d'un accident musculo-articulaire)  <b>TS :</b> Fonctionnement de la cellule musculaire  <b>Voie professionnelle :</b>                      prévention des risques professionnels : ergonomie                      gestion : le taylorisme</p> <p><b>BAC STI2D Enseignement de spécialité</b> Thème sociétal abordé                      « la mobilité » : équiper un individu afin d'améliorer sa mobilité</p>	<p><b>Lettres</b>  <b>3<sup>ème</sup> Lettres :</b> Romans du XX<sup>ème</sup> et du XXI<sup>ème</sup> s. porteurs d'un regard sur l'histoire et le monde contemporain (A. Huxley, Le meilleur des mondes)</p> <p><b>2<sup>nde</sup> Lettres :</b> Genres et formes de l'argumentation : XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> : Descartes et le corps-machine, <i>L'Encyclopédie</i></p> <p><b>Première BAC PRO Lettres</b>                      Objet d'étude : L'homme face aux avancées scientifiques et techniques enthousiasmes et interrogations.                      -Le dépassement des limites de l'humain peut-il faire craindre une perte d'humanité ?</p> <p><b>Langues vivantes</b>  <b>Collège LV A1</b>                      1. La vie quotidienne et le cadre de vie  <b>Lycée LV (B1 vers B2)</b>                      3. 2<sup>nde</sup> : Vision d'avenir</p> <p><b>Voie professionnelle LV</b>                      Vivre et agir au quotidien</p>

**HISTOIRE  
DES ARTS**

**Collège :**

**Thématique « Arts, espace, temps »** \* *L'œuvre d'art et la place du corps et de l'homme dans le monde et la nature*

**Lycée : 1. Champ anthropologique :** « Arts, corps, expressions »

**3- Champ technique :** « Arts, contraintes, réalisations » ; « Arts, sciences et techniques »

## Renaissance et humanisme

**CULTURE ARTISTIQUE**

**CULTURE HISTORIQUE,  
SOCIALE ET  
GEOGRAPHIQUE**

**CULTURE SCIENTIFIQUE ET  
TECHNIQUE**

**CULTURE LITTERAIRE I  
ETHIQUE**

**6<sup>ème</sup> – 3<sup>ème</sup> éducation musicale :**objectifs :

L'élève apprend à comparer les musiques pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes L'élève apprend à transposer ses connaissances et compétences vers des musiques qu'il écoute de sa propre initiative. L'élève apprend que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur

domaines de compétences : timbre et espace – temps et rythme – successif simultané

**Arts plastiques** « le professeur d'arts plastiques donne sens à son enseignement en privilégiant la référence à des œuvres significatives reconnues pour leur intérêt artistique et leur incidence sur les modes de pensée. »

**Arts plastiques, 5<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> :** Les élèves se familiarisent avec les images et leur diversité. Ils élaborent matériellement des images, découvrent les modalités de leur réception et de leur diffusion.

**Arts Appliqués et cultures artistiques, CAP, Bac Pro :**

Champ appréhender son espace de vie, design de produit : l'évolution des arts de la table. Les héritages du vêtement aristocratique.

Champ construire son identité culturelle, grands repères historique de la culture artistique.

**Lycée Arts plastiques, 2<sup>nde</sup> enseignement facultatif :** le dessin comme pratique fondamentale

**Lycée L-Arts plastiques,**

**1<sup>ère</sup> :** la figuration et la relation au référent

**Tale :** œuvre, filiation et ruptures

**Lycée Histoire des arts,**

**2<sup>nde</sup> enseignement facultatif :** l'Antiquité gréco-latine et ses « renaissances »

**Lycée musique :2de fac :** musique et texte - 1<sup>ère</sup> L musique et recherches formelles, musiques et autres arts – T fac l'œuvre et l'histoire TL musique et temps

**5<sup>ème</sup> Hg La Renaissance**

**2des HG** Les hommes de la Renaissance

**nde**

**2 BAC PRO HG –** Sujet d'étude

Humanisme et Renaissance

**Mathématique****Collège**

Viette et le calcul, l'introduction de l'algèbre

La perspective cavalière

**Terminale**

Bombelli, Cardan et les nombres complexes

Napier et les logarithmes

**1<sup>ère</sup> et Term STD2A**

les perspectives parallèle et centrale

Le cube et les couleurs

**Physique-Chimie :**

4<sup>ème</sup> : lumières colorées, lentilles convergentes ; chambre noire

1<sup>ère</sup> STLSPCL module image : chambre noire, sténopé.

1<sup>ère</sup> S : synthèse additive, soustractive, vision des couleurs, trichromie.

1<sup>ère</sup> L et ES : Couleurs et arts Colorants et pigments.

Approche historique

**Voie professionnelle :**

Les styles des objets réalisés

Les techniques et les outils

**Lettres****1<sup>ère</sup>**

La question de l'homme du XVI<sup>ème</sup> à nos jours dans les genres de l'argumentation ( Montaigne- D'Aubigné...)

**1<sup>ère</sup> L**

Vers un espace culturel européen : Renaissance et Humanisme

**Voie professionnelle LV**

4. Se cultiver et se divertir

**Philosophie (avant la terminale)**

1<sup>ère</sup>, en relation avec les lettres : l'idée d'humanisme

**2<sup>nde</sup> BAC PRO Lettres**

Objet d'étude : Des goûts et des couleurs, discutons-en  
Champ littéraire : La Renaissance (poètes de la Pléiade)

**Langues vivantes****Collège LV A1**

3. Le patrimoine culturel

**Lycée LV A2 vers B1**

1. Mémoire

**HIST  
OIRE  
DES  
ARTS**

**Collège : Thématique « Arts, ruptures, continuités »**

\* *L'œuvre d'art et la tradition* : ruptures (avant-gardes), continuités (emprunts, échos, citations), renaissances (l'influence d'une époque, d'un mouvement d'une période à l'autre, historicisme, etc.). La réécriture de thèmes et de motifs (poncifs, clichés, lieux communs, stéréotypes, etc.) ; hommages (citations, etc.), reprises (*remake*, adaptation, plagiat, etc.), parodies (pastiche, caricature, etc.).

# L'évolution des outils

	<b>CULTURE ARTISTIQUE</b>	<b>CULTURE HISTORIQUE, SOCIALE ET GEOGRAPHIQUE</b>	<b>CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE</b>	<b>CULTURE LITTERAIRE ET ETHIQUE</b>
<b>PROGRAMMES DISCIPLINAIRES</b>	<p><b>Arts plastiques, 6<sup>ème</sup></b> : «exploiter les qualités fonctionnelles et expressives des outils, des matériaux et des supports variés »</p> <p><b>Arts plastiques, 4<sup>ème</sup></b> :</p> <p>« expérimenter les aspects artistiques liés aux techniques de reproduction », « produire des images numériques et prendre conscience de leurs spécificités ; la dématérialisation, par exemple ».</p> <p><b>6<sup>ème</sup> – 3<sup>ème</sup> éducation musicale</b></p> <p><u>objectifs</u> : L'élève apprend à mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux de plus en plus longs et complexes. L'élève apprend que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de ces diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe L'élève apprend à écouter sa production pour la corriger et la préciser.</p> <p><u>domaines de compétences</u> : timbre et espace – dynamique</p> <p><b>Arts Appliqués et cultures artistiques, CAP, Bac Pro :</b></p> <p>Champ appréhender son espace de vie, design de produit : l'ergonomie des outils. La valeur d'estime (dimension esthétique) des outils. L'évolution des matériaux.</p> <p>Champ élargir sa culture artistique, patrimoine ; savoir-faire, patrimoines et modernité.</p> <p><b>lycée musique :</b></p> <p>2<sup>de</sup> fac : musique et image</p> <p>T fac : l'œuvre et sa diffusion</p>	<p><b>2<sup>des</sup> HG</b> l'invention de la machine à vapeur</p> <p><b>1<sup>ère</sup> BAC PRO/CAP HG</b></p> <p>Etre ouvrier en France (1830 – 1975)</p> <p>-L'évolution des conditions de production</p>	<p><b>Mathématique</b></p> <p><b>Collège</b></p> <p>Viette et le calcul, l'introduction de l'algèbre</p> <p><b>Terminale</b></p> <p>Bombelli, Cardan et les nombres complexes</p> <p>Napier et les logarithmes</p> <p><b>De la 3<sup>ème</sup> à la terminale</b></p> <p>De Bernoulli et Pascal à Laplace, la pensée aléatoire, les probabilités et les statistiques</p> <p><b>Technologie 6<sup>ème</sup> à 3<sup>ème</sup></b></p> <p>Une des finalités de l'enseignement de la technologie est de situer les évolutions technologiques dans la chronologie des découvertes et des innovations et dans les changements de la société.</p> <p><b>SVT : histoire des sciences- Collège- lycée :</b></p> <p>Progrès des techniques : d'observation du vivant (microscopie, imagerie médicale), d'exploration de la Terre (sismologie...), de contrôle des naissances, d'étude des climats, etc.</p> <p><b>Première S :</b></p> <p>La tectonique des plaques : Histoire d'un modèle</p> <p><b>Enseignement scientifique première ES et L :</b> de l'œil au cerveau : optique</p> <p><b>Physique-Chimie :</b></p> <p><b>Terminale S :</b></p> <p>Transmettre et stocker de l'information</p> <p><b>Voie professionnelle, atelier :</b> les évolutions technologiques appliquées aux outils</p>	<p><b>Langues vivantes</b></p> <p><b>Collège LV A1</b></p> <p>1. La vie quotidienne et le cadre de vie</p> <p><b>Lycée LV A2</b></p> <p>3. 2<sup>nde</sup> (A2 vers B1) : Visi d'avenir</p> <p>Cycle terminal (B1-B2): l'idée de progrès</p> <p><b>Voie professionnelle LV</b></p> <p>3. S'informer et comprendre</p> <p><b>1<sup>ère</sup> BAC PRO Lettres:</b></p> <p>L'homme face aux avancées scientifiques et technique enthousiasmes et interrogations.</p>

## HISTOIRE DES ARTS

**Collège : Thématique « Arts, techniques, expressions »** \* *L'œuvre d'art et l'influence des techniques* : œuvre d'ingénieur ou d'inventeur (chronophotographie, cinématographe) ; liée à l'évolution technique (architecture métallique, en verre, etc.) ou à des techniques spécifiques (perspective, anamorphose, enregistrement, etc.)

\* *L'œuvre d'art et la prouesse technique* : preuve d'ingéniosité (automates, robots, etc.) ou de virtuosité liée à une contrainte formelle ou technique (art cinématique, etc.).

**Lycée : Champ technique** : « Arts, contraintes, réalisations » ; « Arts, sciences et techniques »

**CAP HG** : Louis Guilloux : « La Maison du peuple » ; chansons ouvrières, etc.

**Technologie** : 6<sup>ème</sup> à 3<sup>ème</sup>

La technologie contribue à sensibiliser l'élève à l'histoire des arts principalement dans le domaine « arts du quotidien » (arts appliqués, design, métiers d'art) mais aussi dans le domaine des « arts de l'espace » (architecture, urbanisme...). Les activités à l'intérieur ou à l'extérieur du collège amènent l'élève à comprendre qu'un objet technique, comme une œuvre d'art, entretient des rapports avec l'histoire, la société, les sciences, la culture et les idées. La technologie fait référence à des grands repères (civilisations, mouvements, œuvres et moments essentiels) qui marquent l'histoire des arts et des techniques

# Archimède

	<b>CULTURE ARTISTIQUE</b>	<b>CULTURE HISTORIQUE, SOCIALE ET GEOGRAPHIQUE</b>	<b>CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE</b>	<b>CULTURE LITTERAIRE ET ETHIQUE</b>
<b>PROGRAMMES DISCIPLINAIRES</b>	<p><b>Arts Appliqués et cultures artistiques, CAP, Bac Pro :</b> Champ appréhender son espace de vie, design de produit : les jouets pour le bain.</p> <p><b>Arts plastiques, collège :</b> «une part importante de la création contemporaine - ou de plus lointain héritage – témoigne d'une transversalité entre les différents arts, de « métissages », de recours diversifiés à des champs conceptuels qui excèdent le seul domaine artistique. Il importe d'en tenir compte dans un enseignement qui a pour référence les œuvres d'art. »</p> <p><b>Lycée L- Histoire des arts, Première :</b> les arts et les innovations techniques</p>	<p><b>5<sup>ème</sup> HG</b> Archimède de Syracuse, mathématicien et physicien</p>	<p><b>Mathématique</b> <b>6<sup>ème</sup></b> Le nombre pi</p> <p><b>Terminale</b> Nature du nombre pi, encadrement et développement en fraction continue</p> <p><b>EPS</b> <b>6<sup>ème</sup></b> : Natation</p> <p><b>Voie professionnelle :</b> Les capteurs de niveaux, les flotteurs</p> <p><b>Physique-Chimie :</b> <b>2<sup>nde</sup></b> : Actions mécaniques, modélisation par une force.</p> <p>Terminale STI2D et STL Mécanique des fluides</p>	<p><b>Langues vivantes</b> <b>Collège LV A2</b> Sciences <b>Lycée LV B1- B2</b> Mythes et héros <b>Voie professionnelle LV</b> S'informer et comprendre</p>
<b>HISTOIRE DES ARTS</b>	<p><b>Collège : Thématique « Arts, techniques, expressions »</b> * <i>L'œuvre d'art et la technique, source d'inspiration</i> (mouvement, vitesse, machine, industrie, etc</p>			

# La mondialisation

	<b>CULTURE ARTISTIQUE</b>	<b>CULTURE HISTORIQUE, GEOGRAPHIQUE ET SOCIALE</b>	<b>CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE</b>	<b>CULTURE LITTERAIRE I ETHIQUE</b>
<b>PROGRAMMES DISCIPLINAIRES</b>	<p><b>Arts Appliqués et cultures artistiques, CAP, Bac Pro :</b>            Champ appréhender son espace de vie, design graphique : image de marque des entreprises mondiales uniformisation et spécificités culturelles, identité régionale.            Champ construire son identité culturelle, dialogue entre les cultures (influences emprunts).</p> <p><b>Arts plastiques, 5<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup>:</b> « les élèves élaborent matériellement des images et découvrent les modalités de leur réception et de leur diffusion», «reconnaitre et comprendre la singularité des images d'artistes, les différencier des images de communication et de documentation»</p> <p><b>Lycée L- Arts plastiques terminale :</b> l'œuvre et le monde  <b>Lycée L- Histoire des arts, Première :</b> les grands centres artistiques et la circulation des arts  <b>6<sup>ème</sup> – 3<sup>ème</sup> éducation musicale :</b>  <u>objectifs :</u>            L'élève apprend à transposer ses connaissances et compétences vers des musiques qu'il écoute de sa propre initiative. L'élève apprend que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques L'élève apprend que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques L'élève apprend à mémoriser un certain nombre de pièces d'origines variées qui constituent progressivement son répertoire personnel. L'élève apprend ce qui fait un style et découvre qu'il peut toujours s'en emparer. <u>domaines de compétences :</u> timbre et espace – successif simultané – forme – styles  <b>lycée musique :</b> 2de fac : musique et société - 1<sup>ère</sup> fac : continuité rupture, héritages et perspectives – T fac : l'œuvre et ses prolongements – TL musique interprétation et arrangements</p>	<p><b>4<sup>ème</sup> Géo</b> programme de l'année : approches de la mondialisation  <b>1<sup>ères</sup> Géo</b> programme de l'année : France et Europe, dynamiques des territoires dans la mondialisation  <b>1<sup>ères</sup> STI2D Géo</b> La mondialisation  <b>Term ES L Géo</b> Les dynamiques de la mondialisation.  <b>Term S Géo</b> La mondialisation en fonctionnement  <b>CAP géographie :</b> Mondialisation et diversité culturelle  <b>1<sup>ère</sup> BAC PRO Géo :</b> Programme de l'année « Des territoires dans la mondialisation »</p>	<p><b>Technologie 6<sup>ème</sup> à 3<sup>ème</sup> :</b>            La technologie, avec des supports issus des domaines tels que les transports, l'architecture, l'habitat, l'environnement, permet de mettre en évidence les différentes formes d'énergie qui sont utilisées dans les objets techniques.  <b>Collège- Thème de convergence :</b> développement durable</p> <p><b>Enseignement scientifique première ES et L :</b> nourrir l'humanité            Vers une agriculture durable au niveau de la planète            Défi énergétique : optimisation de la gestion et de l'utilisation de l'énergie, empreinte environnementale</p> <p><b>SVT Première S :</b> nourrir l'humanité : pratiques alimentaires collectives et perspectives globales</p> <p><b>Voie professionnelle, gestion :</b> gestion administrative et gestion de production</p>	<p><b>Langues vivante Collège LV A1</b>            2. Repères et réalités économiques  <b>Lycée LV</b>            2. Cycle terminal (B1-B2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Espaces et échanges</li> <li>l'idée de progrès (en tant que problématique)</li> </ul> <p><b>Voie professionnelle</b>            3. S'informer et comprendre</p>



**HISTOIRE  
DES  
ARTS**

**Collège :** Thématique « Arts, ruptures, continuités », l'œuvre d'art et le dialogue des arts.

**Lycée :** Thématique « Arts et économie » \* *L'art et ses discours* : éloge, critique ou contestation des normes et des pratiques socio-économiques.

# L'Astronomie

	<b>CULTURE ARTISTIQUE</b>	<b>CULTURE HISTORIQUE, SOCIALE ET GEOGRAPHIQUE</b>	<b>CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE</b>	<b>CULTURE LITTERAIRE ET ETHIQUE</b>
<b>PROGRAMMES DISCIPLINAIRES</b>	<p><b>Voie professionnelle</b>  <b>5<sup>ème</sup> HG</b> La révolution de la pensée scientifique (XVIe XVIIe)  <b>2<sup>des</sup> HG</b> Un savant du XVIe ou XVIIe s. et son œuvre</p>	<p><b>5<sup>ème</sup> Histoire</b> : L'évolution de la pensée scientifique : aspects de la vie et de l'œuvre d'un savant du XVIe ou du XVIIe siècle.            Raconter un épisode significatif des progrès ou des débats scientifiques (Copernic ou Galilée...) et expliquer sa nouveauté.  <b>2<sup>de</sup> Histoire</b> : L'essor d'un nouvel esprit scientifique (XVIe-XVIIIe)  <b>nd</b>  <b>2<sup>e</sup> BAC PRO / CAP Histoire</b> :            -Sujet d'étude : Voyages et Découvertes, XVI – XVIIIème siècle.            La connaissance des astres et les progrès de la navigation.</p>	<p><b>Mathématique</b>  <b>4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup></b>            la trigonométrie            les grands nombres : puissances de 10  <b>1<sup>ère</sup> S et STI2D</b>            Mesures d'angles et de longueurs</p> <p><b>SVT 2<sup>nde</sup></b> : La Terre dans l'univers  <b>Voie professionnelle : atelier</b>            Optique appliquée            GPS ?</p> <p><b>Physique-Chimie</b> :  <b>Terminale S</b> ;            Référentiel galiléen            Mouvement d'un satellite            Lois de Kepler</p>	<p><b>Lettres</b>  <b>2<sup>nde</sup> Lettres</b> : Les genres et formes de l'argumentation du classicisme aux Lumières.            Savinien de Cyrano de Bergerac, <i>L'Etats et Empires de la Lune</i></p> <p><b>Langues vivantes</b>  <b>Collège LV A2</b>            Sciences  <b>Lycée LV B1 vers B2</b>            L'idée de progrès  <b>Voie professionnelle LV</b>            S'informer et comprendre</p>
<b>HISTOIRE DES ARTS</b>	<b>CAP Histoire</b> : peintures navales ; Henri Queffelec « Le Voyage de la Boudeuse », etc.			

# L'énergie

	<b>CULTURE ARTISTIQUE</b>	<b>CULTURE HISTORIQUE, SOCIALE ET GEOGRAPHIQUE</b>	<b>CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE</b>	<b>CULTURE LITTERAIRE ET ETHIQUE</b>
<b>PROGRAMMES DISCIPLINAIRES</b>	<p><b>Arts Appliqués et cultures artistiques, CAP, Bac Pro :</b>            Champ appréhender son espace de vie, design de produit : le luminaire.            Le vélo-taxi, le vélo de coursier, les supports de signalétique auto alimentés.            Design d'espace : l'éco-conception.</p>	<p><b>5<sup>ème</sup> géographie :</b> La question de l'énergie  <b>2<sup>de</sup> géographie :</b> L'enjeu énergétique  <b>nde</b>  <b>2 BAC PRO Géographie</b>            Sujet d'étude : L'enjeu énergétique</p>	<p><b>SVT 5<sup>e</sup> :</b> Fonctionnement de l'organisme et besoin en énergie            4<sup>e</sup> : Activité interne du globe terrestre            3<sup>e</sup> (responsabilité humaine en matière d'environnement : les énergies fossiles)            2<sup>nde</sup> : le soleil source d'énergie essentielle            1S : tectonique des plaques et géologie appliquée (géothermie, combustibles fossiles)            TS : géothermie            TS spécialité : énergie et cellule vivante            1 ES et L enseignement scientifique : thème « le défi énergétique »  <b>Physique-Chimie :</b>  <b>3<sup>ème</sup> ; 1<sup>ère</sup> S ; terminale S ;</b>            Energie électrique, Energie mécanique</p> <p><b>Enseignement scientifique première ES et L :</b>            Le défi énergétique  <b>Technologie 6<sup>e</sup> à 3<sup>e</sup> :</b>            La technologie, avec des supports issus des domaines tels que les transports, l'architecture, l'habitat, l'environnement, permet de mettre en évidence les différentes formes d'énergie qui sont utilisées dans les objets techniques.</p> <p><b>Bac STI2D Enseignement de spécialité :</b>            Thème sociétal abordé : « l'énergie » diminuer le besoin énergétique, assurer l'indépendance énergétique</p>	<p><b>Voie Professionnelle, Arts Appliqués :</b>            Design de produit :            Le luminaire.            Le vélo-taxi, le vélo de coursier, le supports de signalétique auto alimentés.            Architecture : l'éco-conception.  <b>1<sup>ère</sup> BAC PRO Lettres</b>            L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations.            En quoi les avancées scientifiques techniques nécessitent-elles une réflexion individuelle et collective ?</p> <p><b>Langues vivantes</b>  <b>Collège (A2)</b>            Voyage  <b>Cycle terminal (B1-B2)</b>            L'idée de progrès  <b>Voie professionnelle</b>            S'informer et comprendre</p>
<b>HISTOIRE DES ARTS</b>	<p><b>Collège :</b> Thématique « Arts, techniques, expressions » *  <b>Lycée :</b> Champ technique : « Arts, contraintes, réalisations » ; « Arts, sciences et techniques ».</p>			

# L'architecture

	<b>CULTURE ARTISTIQUE</b>	<b>CULTURE HISTORIQUE, SOCIALE ET GEOGRAPHIQUE</b>	<b>CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE</b>	<b>CULTURE LITTERAIRE ET ETHIQUE</b>
<b>PROGRAMMES DISCIPLINAIRES</b>	<p><b>6<sup>ème</sup> – 3<sup>ème</sup> éducation musicale</b>  <u>objectifs</u> :L'élève apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical. L'élève apprend à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre ses significations. L'élève apprend que l'histoire européenne de la musique, si elle se développe sur une très longue durée, s'organise en grandes périodes esthétiques. L'élève apprend que l'exigence artistique est aussi nécessaire dans l'unisson que dans la polyphonie, dans le chant accompagné qu'<i>a cappella</i></p> <p><u>domaines de compétences</u> : timbre et espace – forme – successif simultané</p> <p><b>Arts Appliqués et cultures artistiques, CAP, Bac Pro :</b>            Champ appréhender son espace de vie, design d'espace, le paysage, le tissu urbain, l'habitat.            Champ construire son identité culturelle, le dialogue entre les cultures (influences, emprunts, citations...).            Champ élargir sa culture artistique, approfondissement artistique et culturel, patrimoines.</p> <p><b>Lycée L- Histoire des arts, Première :</b> l'architecture, l'urbanisme et les modes de vie ; les arts et les innovations techniques  <b>Lycée Histoire des arts, Première option facultative:</b> aménager l'espace – architecture et urbanisme  <b>lycée musique : TL</b> la musique le timbre et le son – T fac l'œuvre et sa diffusion</p>	<p><b>6<sup>ème</sup> histoire :</b>            -Orient ancien, étude au choix d'un site ou d'un monument de Mésopotamie ou d'Egypte.            -La civilisation grecque : étude conduite à partir du site de Delphes ou de l'évocation des Jeux olympiques.            -Rome, l'empire, l'empereur, la ville, la romanisation : l'étude est conduite au choix à partir d'une villa gallo-romaine...d'une visite de l'Urbs...            -Les empires chrétiens du haut Moyen Age : Sainte Sophie, chapelle d'Aix...            -Regards sur des mondes lointains : la grande muraille de Chine, un site Gupta en Inde.</p> <p><b>5<sup>ème</sup> :</b>            -Les débuts de l'Islam : Damas, Cordoue, Bagdad, une mosquée...            -L'occident féodal : une seigneurie réelle avec son château fort, une abbaye, une église romane, une cathédrale gothique, une grande ville et son architecture            -Vers la modernité : le château de Versailles</p> <p><b>4<sup>ème</sup></b>            -L'Europe et le monde au XVIII<sup>e</sup> siècle : une ville ou un port.            -Le XIX<sup>e</sup> siècle : une ville industrielle            -Thème transversal d'histoire des arts : Le Petit Trianon, la place de la Concorde, l'Opéra Garnier, le Paris d'Haussmann, le Vittoriano à Rome, le quartier wilhelmien de Strasbourg ou Metz,, l'œuvre d'Eiffel...</p>	<p><b>Mathématique Collège</b>            La perspective cavalière</p> <p><b>1<sup>ère</sup> et Term STD2A</b>            les perspectives parallèle et centrale</p> <p><b>Technologie 5<sup>ème</sup> :</b>  <b>domaine d'application « habitat et ouvrage »</b>            La technologie contribue à sensibiliser l'élève à la culture dans le domaine des « arts de l'espace » (architecture, urbanisme...). Les activités à l'intérieur ou à l'extérieur du collège amènent l'élève à comprendre qu'un objet technique, comme une œuvre d'art, entretient des rapports avec l'histoire, la société, les sciences, la culture et les idées.</p> <p><b>SVT collège:</b> Utilisation des roches comme matériaux e construction (évolution des paysages)</p> <p><b>Physique-Chimie : Terminale S spécialité :</b>            Son et architecture</p>	<p><b>Lettres</b>  <b>2<sup>nde</sup> Lettres</b> ou 1<sup>ère</sup> Lett            Utopies du XVIII<sup>ème</sup> siècle</p> <p><b>2<sup>nde</sup> BAC PRO Lettres</b>            Des goûts et des coulei discutons-en.            -En quoi la connaissance d'une œuvre et réception aide-t-elle former ses goûts et/ou s'ouvrir aux goûts et autres ?            -Les goûts varient d'une génération à l'autre. C d'aujourd'hui son « meilleurs » que ceux d'une génération précédente</p> <p><b>Langues vivantes</b>  <b>Collège (A1 et A2)</b>            Le patrimoine culturel artistique, historique religieux.            Traces et signes l'ailleurs chez nous</p> <p><b>Lycée 2<sup>nde</sup> (A2)</b>            Mémoire  <b>Cycle terminal</b>            Lieux et formes du pouvoir            L'idée de progrès  <b>Voie professionnelle</b>            S'informer et comprendre</p>

**HISTOIRE  
DES ARTS**

**Collège :** Thématique « Arts, techniques, expressions » \* *L'œuvre d'art et l'influence des techniques (...)* liée à l'évolution technique (architecture métallique en verre, etc)

**Lycée :** Thématique « Arts, contraintes, réalisations », l'art et la contrainte. Thématique « Arts, réalités, imaginaires », l'art et l'imaginaire ; mondes utopiques, cités idéales.

# Le design

	<b>CULTURE ARTISTIQUE</b>	<b>CULTURE HISTORIQUE, SOCIALE ET GEOGRAPHIQUE</b>	<b>CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE</b>	<b>CULTURE LITTÉRAIRE ET ÉTHIQUE</b>
<b>PROGRAMMES DISCIPLINAIRES</b>	<p><b>Arts Appliqués et cultures artistiques, CAP, Bac Pro :</b>            Champ appréhender son espace de vie ; design d'espace, design graphique, design de produit.            Champ construire son identité culturelle.            Champ élargir sa culture artistique, le design sonore.</p> <p><b>Arts plastiques, 6ème :</b> l'objet et l'œuvre, « repérer des caractéristiques qui permettent de distinguer la nature des objets (objet d'art, objet usuel, objet symbolique, design) »  <b>6<sup>ème</sup> – 3<sup>ème</sup> Education musicale</b>  <u>objectifs :</u>            L'élève apprend que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent.  <u>domaines de compétences :</u>            timbre et espace – forme – dynamique  <b>lycée musique :</b>            2de fac : musique et société            T fac : l'œuvre et son organisation, l'œuvre et sa diffusion            1<sup>ère</sup> L : musique et autres arts - musique et recherche formelle            TL : la musique le timbre et le son</p>		<p><b>Mathématique Collège</b>            La perspective cavalière</p> <p><b>1<sup>ère</sup> et Term STD2A</b>            Les perspectives parallèle et centrale            Le cube des couleurs, frises et pavages, générations de solides de révolution, étude de courbes algébrique</p> <p><b>Technologie 6ème à 3ème :</b>            La technologie contribue à sensibiliser l'élève aux « arts du quotidien » arts appliqués, métiers d'art mais aussi l'art du design dans le domaine des « arts de l'espace » (architecture, urbanisme...). La technologie fait référence à des grands repères (civilisations, mouvements, œuvres et moments essentiels) qui marquent l'histoire des arts et des techniques.</p> <p><b>Voie professionnelle :</b>            Métiers d'arts            Carrosserie            Peinture</p>	<p><b>Lettres</b>  <b>1<sup>ère</sup> Lettres :</b> écriture poétique te quête du sens, la poésie du quotidien. Francis Ponge, « Le Par pris des choses »</p> <p><b>2<sup>nde</sup> BAC PRO Lettres –</b> Objet d'étude :            Des goûts et des couleurs</p> <p><b>Langues vivantes</b>  <b>Collège (A2)</b>            Les langages (langages artistiques  <b>Lycée</b>  <b>2<sup>nde</sup> (A2 vers B1)</b>            Visions d'avenir  <b>Cycle terminal (B1/B2)</b>            Espaces et échanges            L'idée de progrès  <b>Voie professionnelle</b>            S'informer et comprendre</p>
<b>HISTOIRE DES ARTS</b>	<b>Collège : Thématique « Arts, techniques, expressions » * L'œuvre d'art et l'influence des techniques</b>			



# Image(s) de soi

	<b>CULTURE ARTISTIQUE</b>	<b>CULTURE HISTORIQUE, SOCIALE ET GEOGRAPHIQUE</b>	<b>CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE</b>	<b>CULTURE LITTERAIRE ET ETHIQUE</b>
<b>PROGRAMMES DISCIPLINAIRES</b>	<p><b>6<sup>ème</sup> – 3<sup>ème</sup> éducation musicale :</b>  <b>objectifs :</b>                      L'élève apprend à tirer parti de la subjectivité de sa perception plutôt que d'en rester dépendant. L'élève apprend à respecter l'expression de la sensibilité de chacun. L'élève apprend que la voix participe à la connaissance de son corps. L'élève apprend à improviser dans des cadres définis et/ou sur des carrures brèves L'élève apprend à être auditeur, interprète et créateur L'élève apprend à travailler en groupe, à mettre au service d'une expression collective ses envies et ses talents</p> <p><b>domaines de compétences :</b>                      corps et voix – timbre et espace <b>Arts Appliqués et cultures artistiques, CAP, Bac Pro :</b>                      Champ appréhender son espace de vie, design graphique : identité visuelle, signalétique, packaging, habillage de produit.                      Champ élargir sa culture artistique :                      Art du son (design sonore), Arts visuels (autoportrait).</p> <p><b>EPS :</b>                      Mise en jeu de son image, de sa « corporéité » dans les pratiques physiques artistiques (ex : « être vu et jugé » en CP3)</p> <p><b>lycée musique :</b>                      Tfac : l'œuvre et son interprétation                      TL : œuvre, interprétation et arrangement</p>		<p><b>Mathématique</b>                      6<sup>ème</sup>                      La symétrie par rapport à une droite                      5<sup>ème</sup>                      La symétrie par rapport à un point</p> <p><b>Voie professionnelle :</b>                      Imprimerie                      Enseignes et signalétiques                      Photographie                      Prévention des risques : affiches et panneaux</p> <p><b>1<sup>ère</sup> ES et L enseignement scientifique :</b> la représentation visuelle</p>	<p><b>Lettres</b>                      3<sup>ème</sup> <b>Lettres :</b>  <b>Récits d'enfance et d'adolescence</b></p> <p><b>2<sup>nde</sup> Lettres : Le roman et nouvelle au XIX<sup>es</sup>. : réalisme et naturalisme</b></p> <p><b>1<sup>ère</sup> Lettres</b>                      La question de l'homme dans les genres de l'argumentation                      Le personnage de roman (héros et anti-héros...) : évolution</p> <p><b>Langues vivantes</b>  <b>Collège (A1)</b>                      La vie quotidienne et le cadre de vi</p> <p><b>2<sup>nde</sup> (A2-B1):</b>                      Sentiment d'appartenance</p> <p><b>Cycle terminal (B1-B2):</b>                      L'idée de progrès</p>
<b>HISTOIRE DES ARTS</b>	<p><b>Collège : _ Thématique « L'œuvre d'art et la genèse des cultures »</b>  <b>Lycée : Thématique « Arts, sociétés, cultures »</b></p>			